

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415533 8

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich
[Svitezianka. Piano-vocal
score. Russian]
Svitezianka

M
1533
R57S9

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СВИТЕЗЯНКА

КАНТАТА

КЛАВИР



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ . МОСКВА . 1974



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104155338>

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СВИТЕЗЯНКА

КАНТАТА

ДЛЯ СОПРАНО И ТЕНОРА СОЛО,
СМЕШАННОГО ХОРА И ОРКЕСТРА

Слова А. МИЦКЕВИЧА.
Перевод Л. МЕЯ.

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974



M
1533
R57 S9

Сергею Ивановичу Танееву

СВИТЕЗЯНКА

КАНТАТА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод Л. Мея

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(1844 - 1908)

Allegro non troppo ♩ = 132

Ф-п. *pp*

С. *p*

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

Кто э - тот мо - ло - дец, стат - ный, кра - си - вый,

p

что за де-ви-ца с ним, крас-ным?

что за де-ви-ца с ним, крас-ным?

pp

Вдоль по при-бре-жью Сви-те-зи бур-ли-вой и-дут при

Вдоль по при-бре-жью Сви-те-зи бур-ли-вой и-дут при

p

ме-ся-це яс-ном?

ме-ся-це яс-ном?

pp

30

О - ба ма - ли - ны на - бра - ли в кош - ни - цы, вьют по вен - ку се - бе о - ба.

О - ба ма - ли - ны на - бра - ли в кош - ни - цы, вьют по вен - ку се - бе о - ба.

p

40

Знать, он друг милый кра-сот-ки де-ви-цы,

Знать, он друг милый кра-сот-ки де-ви-цы,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics "Знать, он друг милый кра-сот-ки де-ви-цы," are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, also in the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics "Знать, он друг милый кра-сот-ки де-ви-цы," are written below the staff.

This block shows the piano accompaniment for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in the key of F# major. The top staff features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The bottom staff features a harmonic line with chords and a final quarter note.

знать, о-на пар-ня за-зно-ба.

знать, о-на пар-ня за-зно-ба.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lyrics "знать, о-на пар-ня за-зно-ба." are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the harmonic line from the first system. The lyrics "знать, о-на пар-ня за-зно-ба." are written below the staff.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in the key of F# major. The top staff features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The bottom staff features a harmonic line with chords and a final quarter note.

Каж - до - ю но - чью в те - ни о - со -

Viol. [p]

The first system of the musical score consists of five measures. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Каж - до - ю но - чью в те - ни о - со -". The piano accompaniment includes a Violin part marked [p] and a piano part with arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand.

cresc.

- ко - ри он е - е здесь под - жи - да - ет ;

cresc.

- ко - ри он е - е здесь под - жи - да - ет ;

cresc.

The second system of the musical score consists of five measures. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "- ко - ри он е - е здесь под - жи - да - ет ;". The piano accompaniment includes a Violin part and a piano part. The piano part features arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. The system is marked with "cresc." (crescendo) above the first measure and below the second measure.

мо - ло - дец - лов - чий в со - сед - ствен - ном бо -

мо - ло - дец - лов - чий в со - сед - ствен - ном бо -

[*f*]

- ре, де - ви - ца ... кто е - е

- ре, де - ви - ца ... кто е - е

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p

зна . ет? Бог весть, ко . гда и от .

зна . ет? Бог весть, ко . гда и от .

pp

pp

pp

pp

f

pp sempre legato

- ку . да при . хо . дит, бог весть, ку . да про . па . да .

- ку . да при . хо . дит, бог весть, ку . да про . па . да .

f

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ет, мок-рой бы-лин-кой над о-зе-ром всхо-дит,". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "иск-рой ноч-ной ис-че-за-ет." The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, maintaining the piano (*p*) dynamic.

p

Тенор соло

p

Пол - но та - ить - ся, мо - я до - ро - га - я!

100

Вы - мол - ви сло - во для бо - га:

где тво - я ха - та, семь - я где род - на - я?

Как к те - бе путь и до - ро - га?

110

Ми - ну - ло ле - то, ли - сточ - ки ва - лят - ся,

pp

p

хо - лод - но в по - ле про - стор - ном... А - ли все -

p

120

- гда мне те - бя до - жи - дать - ся здесь на при -

p

бре - жье о - зер - ном? А - ли все -

гда ты, как тень гро - бо - ва - я, бро - дишь пол -

130

ноч - ной по - ро - ю? Луч - ше ко мне при хо -

ди, до - ро - га - я, луч - ше о - стань - ся со

140

мно - ю. Вот и из - бен - ка мо - я не - да -

- леч - ко, ви - дишь, где ча - ще ло -

- щи - на; бу - дет у нас с то - бой лав - ка и печ - ка,

150

бу - дет и хлеб и ди - чи - на.

Poco meno mosso (Moderato) ♩ = 120

Сопрано соло

f

Пар - ням не ве - рю я, что бы ни пе - ли, зна - ю я все их у -

f *p*

160

- лов - ки, в го - ло - се их со - ло - вы - ны - е тре - ли, в серд - це их

f *p*

170

ли - сьи сно - ров - ки. Ты на - сме - ешь - ся по - том на - до мно - ю,

pp

espr.

ки - нешь ме - ня и за - гу - бишь. Я те - бе тай - ну, по -

espr. *pp*

180

жа - луй, от - кро - ю, толь - ко ... ты вправ - ду ли

accel. **Animato**
Сопрано соло

лю - бишь?

Тенор соло *f*

Бу - ду я ве - рен всю жизнь мо - ей ми - лой,

accel. **Animato**

190

Тенор соло

ес - ли ж за - бу - ду ми - лу - ю, на ду - шу,

тем - ной кля - ну - ся я си - лой, веч - ну - ю му - ку при -

200

ritard. molto

- му я.

sf *sf dim.* *p*

Tempo I (Moderato) ♩ = 120

Сопрано соло

p

Будь же ты ве - рен в свя - щен - ном о - бе - те;

p 3 3 3

210

cresc.

ес - ли ж кто клят - ву за - бу - дет, го - ре е -

3 *cresc.* 3

con forza

- му и на ны - неш - нем све - те, го - ре и там е - му

3 3 *f*

Allegro non troppo (Tempo I) ♩ = 132 e sempre animando poco a poco
 Сопрано соло

бу - дет.

С. *p* Мол - ви - ла стро - го - е сло - во де -

А. *p*

Т. *p* Мол - ви - ла стро - го - е сло - во де -

Б. *p*

Allegro non troppo (Tempo I) ♩ = 132 e sempre animando poco a poco

pp

- ви - ца. Мол - вив, ве - нок на - де - ва - ет,

- ви - ца. Мол - вив, ве - нок на - де - ва - ет,

pp

пар - ню мах - ну - ла ру - кой и, как пти - ца,

230

в тем - ных ку - стах ис - че - за - ет.

по во cresc.

240

p

Сле - дом за ней по ку - стам и по коч - кам

p

Сле - дом за ней по ку - стам и по коч - кам

го - нит : ся лов - чий. За - да ром!

го - нит - ся лов - чий. За - да ром!

Сгиб - ла, у - мча - лась из глаз ве - те - ро - чком,

Сгиб - ла, у - мча - лась из глаз ве - те - ро - чком,

poco cresc.

250

poco cresc.

тон - ким рас - ся - я - лась па - ром.

poco cresc.

poco cresc.

тон - ким рас - се - я - лась па - ром.

poco cresc.

cresc. molto

f

Он над стрем - ни - ной бе - жит то - роп - ли - во,

f

Он над стрем - ни - ной бе - жит то - роп - ли - во,

f

260

роб - ко по - во - дит о - ча - ми...

роб - ко по - во - дит о - ча - ми...

cresc.

Allegro animato ♩ = 144

f

Вдруг ви - хорь взвыл над Сви - те - зью бур -

f

Вдруг ви - хорь взвыл над Сви - те - зью бур -

Fl.
Ob.
Cl.

Allegro animato ♩ = 144

ff

- ли вой, о - зе - ро взду - лось вол -

- ли вой, о - зе - ро взду - лось вол -

- ли вой,

на ми, вду лось, вски.

на ми, вду лось, вски.

ff

по ло до дна кот ло ви ны.

по ло до дна кот ло ви ны.

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Trb.

mf

Въявь, а - ли гре - за ноч - на я?

mf

mf

Въявь, а - ли гре - за ноч - на я?

mf

mf

Там над Сви - те - зью из тем - ной пу - чи - ны

Там над Сви - те - зью из тем - ной пу - чи - ны

Там над Сви - те - зью...

allargando poco a poco

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие тексты: «всплыла краса молодая.» и «всплыла кра.». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *p* (piano) встречается несколько раз.

allargando poco a poco

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Включает арpeggiated фигуры в правой руке и более статичные аккорды в левой руке. Динамический знак *p* (piano) присутствует.

290

Т.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие тексты: «са молодая.» и «Всплыла...». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды. Динамические знаки *pp* (pianissimo) встречаются несколько раз.

Б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Включает арpeggiated фигуры в правой руке и более статичные аккорды в левой руке. Динамический знак *p* (piano) присутствует.

300

C. Allegro non troppo (Tempo I) ♩ = 132

А. *p* Ли - чи - ко

Allegro non troppo (Tempo I) ♩ = 132

p

чи - ще ли - ле - и при - бреж - ной, вспыс - ну - той бе - лой ро -

espr.

310

- со - ю; лег - ко - ю тка - нью стан бе - ло -

p

снеж - ный об - вит, как бе - ло - ю мгло - ю.

espr.

320

Сопрано соло

p

Па -

Т. *p*

Мол - ви - ла де - ви - ца страст.но:

Б. *p*

p

Сопрано соло

ренъ при - го - жий мой, па -

330

ренъ кра - си - вый, кто

Сопрано соло

ты?

С. *p* Мол - ви - ла ... Ве - тер по - кров ей ко - лы - шет,

А. *p*

За - бе - лу - ю грудь от - кры - ва - я.

340

Сопрано соло

- чем над Сви - те - зью бур -

- ли - вой бро - дишь по

350

- ро - ю не - наст - ной?

L'istesso tempo ♩ = ♩

Пол - но жа - леть те - бе

пташ - ки от - лет - ной,

глу - пой и вег - ре - ной дев - ки жа - леть...

espressivo assai

Ты по ней сох - нешь, а ей, пе - ре - мет - ной,

p

толь - ко смеш - ки да из - дев - ки.

370

Пол - но взды - хать те - бе, пол - но то - мить - ся,

нян - чить - ся с ду - мой пе - чаль - ной:

Listesso tempo

p

брось - ся к нам в вол - ны и

p

380

бу - дем кру - жить - ся,

L'istesso tempo

Вме - сте кру - жить - ся по зы - би хру - сталь - ной. Хо - чешь, мой

pp

ми - лый, и ла - сточ - кой шиб - кой бу - дешь над

Сопрано соло

о - зе - ром мчат - ся...

С.

А.

Т.

Б.

p Па - рень хоть смот.рит, не смот.рит, а

p Па - рень хоть смот.рит, не смот.рит, а

p Па - рень хоть смот.рит, не смот.рит, а

Па - рень хоть смот.рит, не

Тенор соло

a piena voce

p Кто ты, кра - са,

слы.шит: близ - ко кра - са мо - ло - да - я.

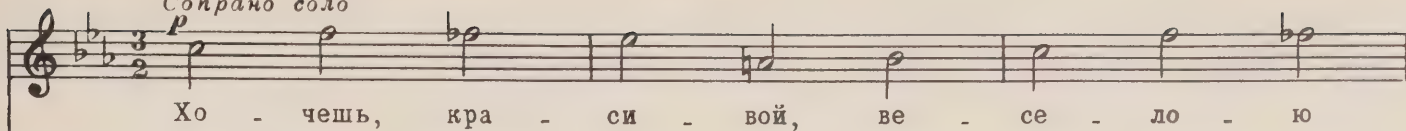
слы.шит: близ - ко кра - са мо - ло - да - я.

смот.рит...

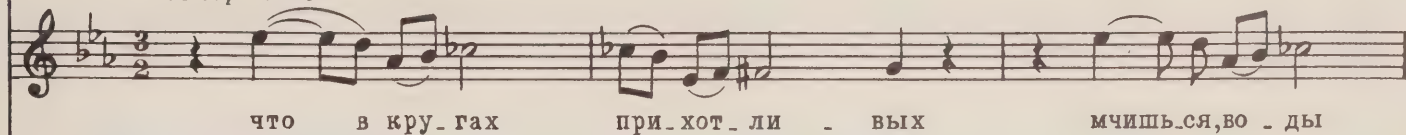
mf

L'istesso tempo

Сопрано соло



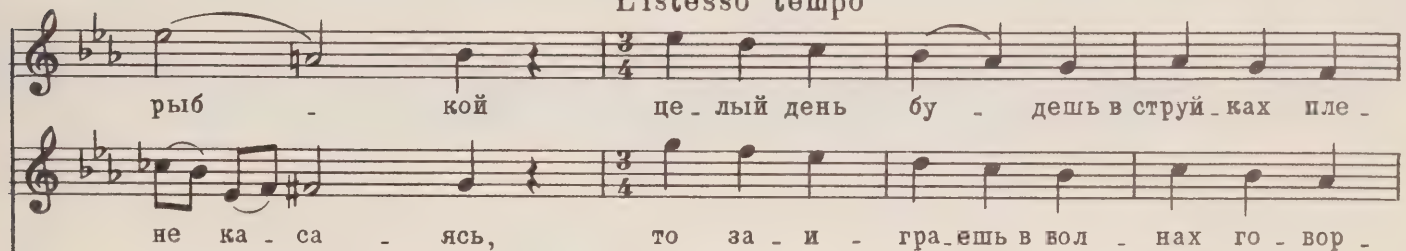
Тенор соло



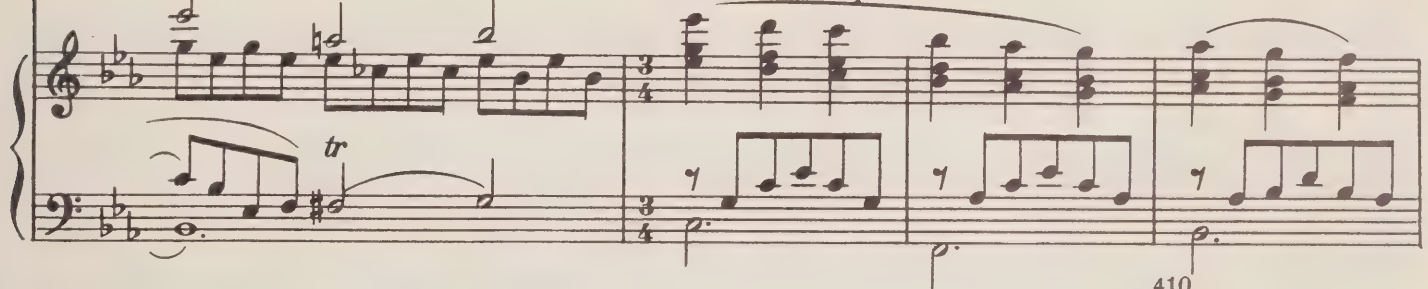
L'istesso tempo



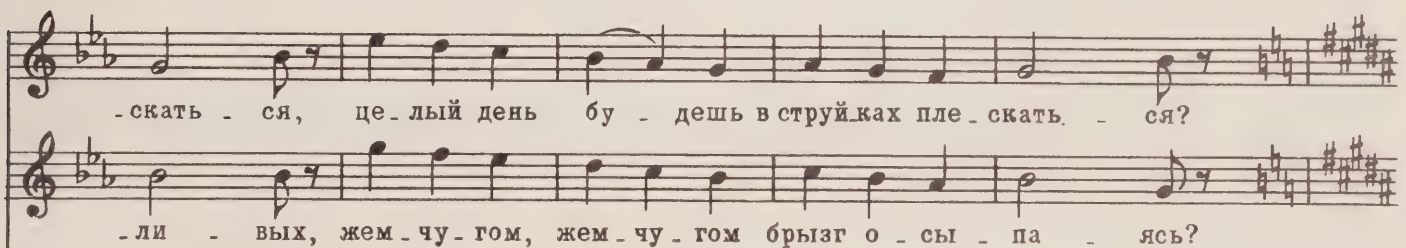
L'istesso tempo



L'istesso tempo



410



с. sempre animando poco a poco

И по - за - был он про преж - ню - ю лю - бу,

И по - за - был он про преж - ню - ю лю - бу,

sempre animando poco a poco

клят - во - ю пре - зрел свя - то - ю,

клят - во - ю пре - зрел свя - то - ю,

mf

ки - нул - ся в вол - ны на вер - ну - ю сгу - бу

ки - нул - ся в вол - ны на вер - ну - ю сгу - бу

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with three sharps (F#, C#, G#).

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

сле - дом за но - вой кра - со - ю.

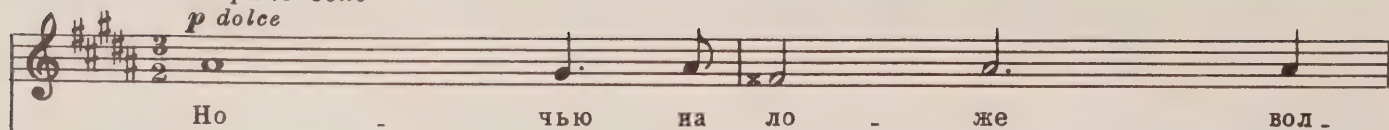
сле - дом за но - вой кра - со - ю.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part continues the melody and accompaniment from the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with a steady bass line.

L'istesso tempo

Сопрано соло
p dolce



Тенор соло

p



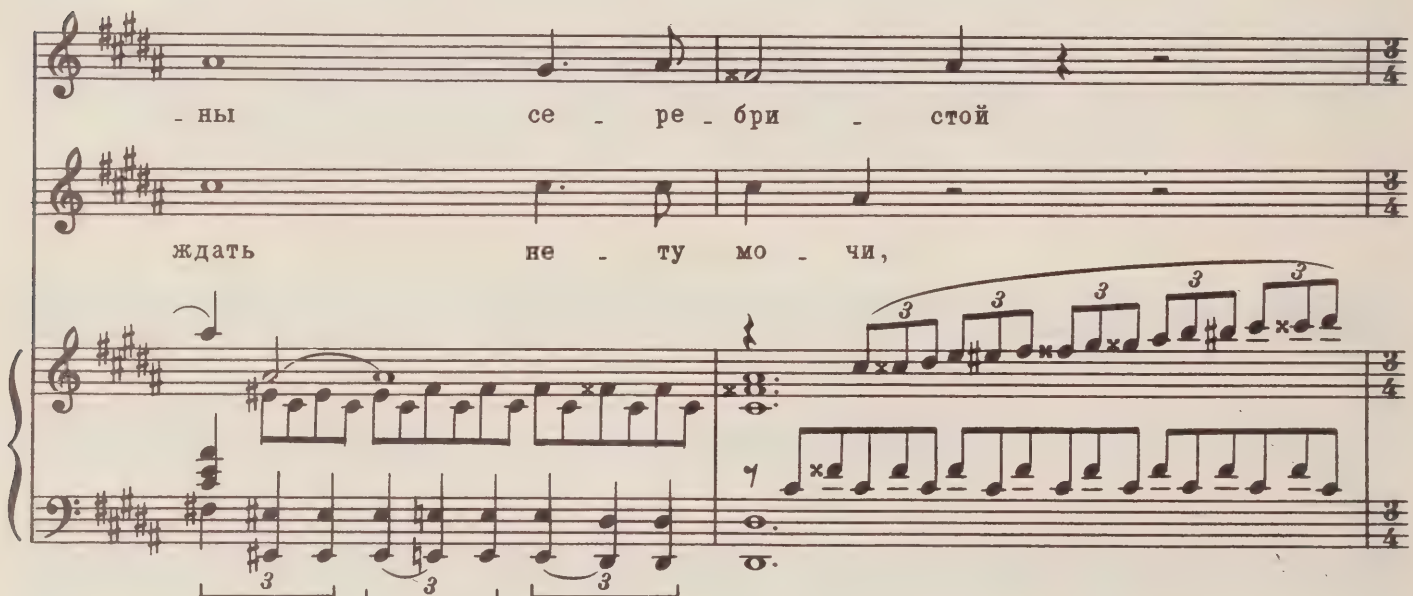
L'istesso tempo

p



ждать

не - ту мо - чи,

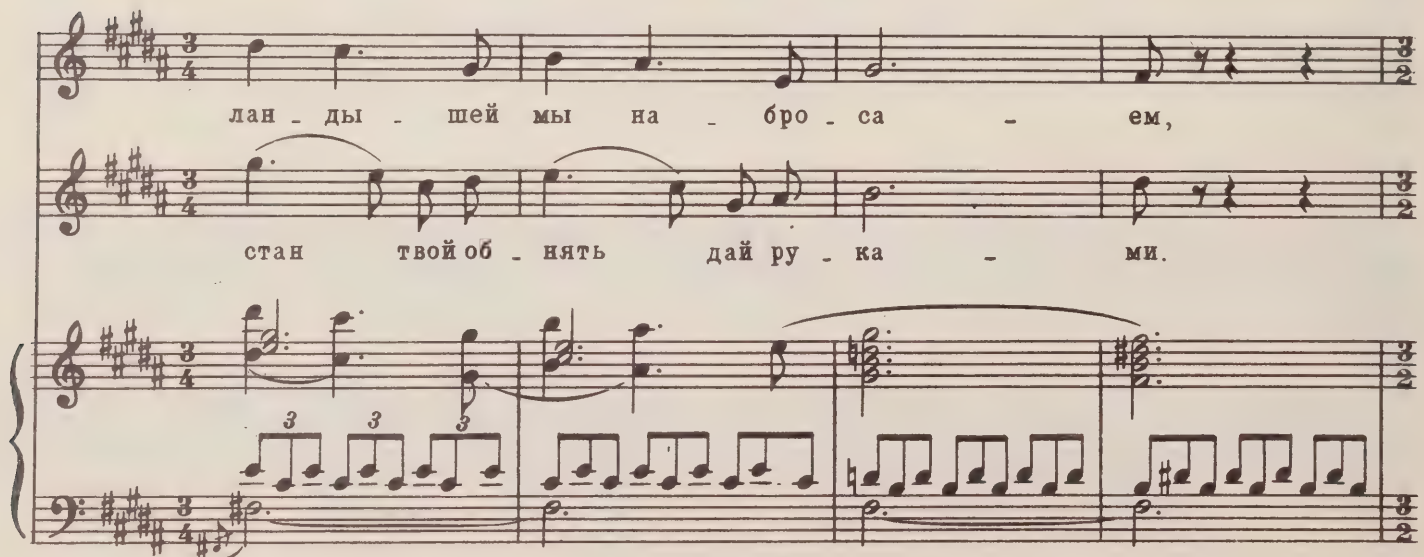


стан

твой об - нять

дай ру - ка

ми.



L'istesso tempo

слад - ко за - дрем - лем под

До - ле - е ждать не - ту мо - чи,

L'istesso tempo

440

сень - ю стру - и - стой,

стан твой об - нять дай ру - ка - ми,

див - ны - е, див - ны - е гре - зы у - зна - ем,

дай на - гля - деть - ся в про - зрач - ны - е о - чи,

див - ны - е, див - ны - е гре - зы у -

лнуть к губ - кам, лнуть к тво - им губ - кам у -

450

Allegro animato ♩ = 144

Сопрано соло

- зна - ем.

Тенор соло

- ста - ми.

С.

А. Вот над вол - на - ми не - сет - ся он сме - ло,

Т.

Б. Вот над вол - на - ми не - сет - ся он сме - ло,

Allegro animato ♩ = 144

ff

сме - ло о -

ff

ff

сме - ло о -

ff

- ча - ми по - во - дит.

Бе - рег из

- ча - ми по - во - дит.

Бе - рег из

Глаз у не - го то и де - ло даль - ше и
 Глаз у не - го то и де - ло даль - ше и

mf

Fl., Cl.

даль - ше у - хо дит.
 даль - ше у - хо дит.

ff

В э - тот миг ме - сяц над ту - че - ю чер - ной

ff

ff

В э - тот миг ме - сяц над ту - че - ю чер - ной

ff

вы - плыл сквозь те - мень ноч - ну - ю.

вы - плыл сквозь те - мень ноч - ну - ю.

mf

Лов - чий взгля - нул и в кра - сот - ке о - зер - ной

mf

Лов - чий взгля - нул и в кра - сот - ке о - зер - ной

mf

mf

Fl., Cl.

p

p

p

p

480

p

при - знал по - дру - гу бы - лу - ю.

p

при - знал по - дру - гу бы - лу - ю.

p

p

p

p

p

490

p

pff

p

500

Meno mosso (Moderato) ♩ = 120

Сопрано соло

p

Так - то ты ве - рен в свя - щен - ном о - бе - те!

f *dim.*

39 48

Ес - ли кто клят - ву за - бу - дет, го - ре е - му и на

p *f*

39 48

cresc. *f*

ны - неш. нем све - те, го - ре и там е - му бу - дет.

p *cresc.* *f*

510

Нет, не те - бе над хо - лод-ной стру - е - ю

f

рыб-кой ве - се-лой пле-скать - ся, - те - ло тво - е рас - па -

p *f*

520

-дет-ся зем-ле - ю, о-чи пе-ском за-со-рят-ся. А за из-

p

ме - ну ду - ша про - кля - та - я

530

веч - но при той о - со -

p cresc.

Сопрано соло *animando*
ко - ри бу - дет то - мить - ся, в то - ске из - ны -

Тенор соло
f Го - ре мне, мо - лод - цу,

animando

ва - я; го - ре из - мен - ни - ку, го -

го - ре! Го - ре мне, го -

540

cresc.

3 3

Allegro animato ♩ = 144

Сопрано соло (Tacet al Fine)

ре!

Тенор соло (Tacet al Fine)

ре!

С.

А. Слу - ша - ет лов - чий, плы - вет то - роп - ли - во,

Т. Слу - ша - ет лов - чий, плы - вет то - роп - ли - во,

Б. Слу - ша - ет лов - чий, плы - вет то - роп - ли - во,

Allegro animato ♩ = 144

f

роб - ко по - во - дит о - ча - ми.

роб - ко по - во - дит о - ча - ми.

cresc.

550

f Ви - хорь под - нял - ся в ду - бро - ве сон -

f Ви - хорь под - нял - ся в ду - бро - ве сон -

f ... сон -

Fl., Ob., Cl.

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает четыре вокальных стана (два верхних и два нижних) и фортепиано. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$. Темп: Allegro . Метр: $4/4$. Вокальные партии содержат следующие тексты:
 - Верхний стан: - ли - вой, о - зе - ро взду - лось вол -
 - Нижний стан: - ли - вой, о - зе - ро взду - лось вол -
 - Фортепиано: - ли - вой, о - зе - ро взду - лось вол -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает четыре вокальных стана (два верхних и два нижних) и фортепиано. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$. Темп: Allegro . Метр: $4/4$. Вокальные партии содержат следующие тексты:
 - Верхний стан: - на - ми. Взду - лось, вски.
 - Нижний стан: - на - ми. Взду - лось, вски.
 - Фортепиано: - на - ми. Взду - лось, вски.
 Динамические обозначения: ff (fortissimo) и mf (mezzo-forte).

Score for vocal and piano parts, measures 1-4. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics: "пе - ло до дна кот - ло - ви - ны,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl., Ob., Cl.

Score for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and piano, measures 1-4. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Score for vocal and piano parts, measures 5-8. The vocal parts sing the lyrics: "пе - нит - ся, пле - щет и сто - нет." (repeated). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Score for woodwinds and piano, measures 5-8. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

f Ра - зом рас - кры - лись се - ды - е пу - чи - ны,

f Ра - зом рас - кры - лись се - ды - е пу - чи - ны,

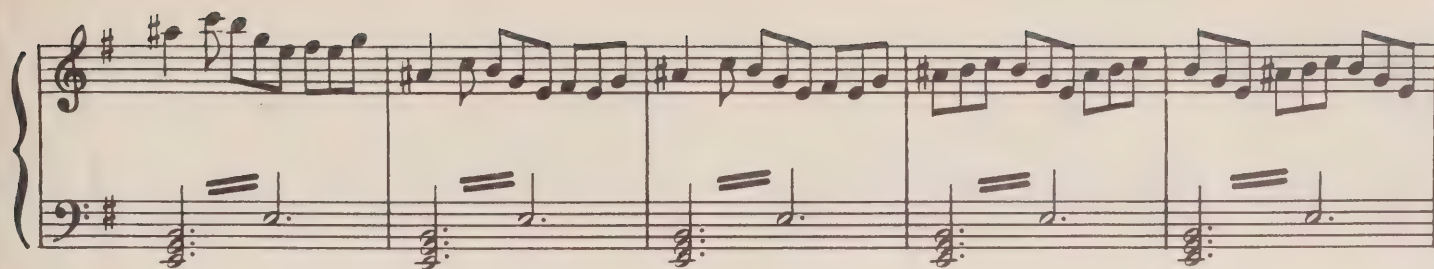
Viol.

ff

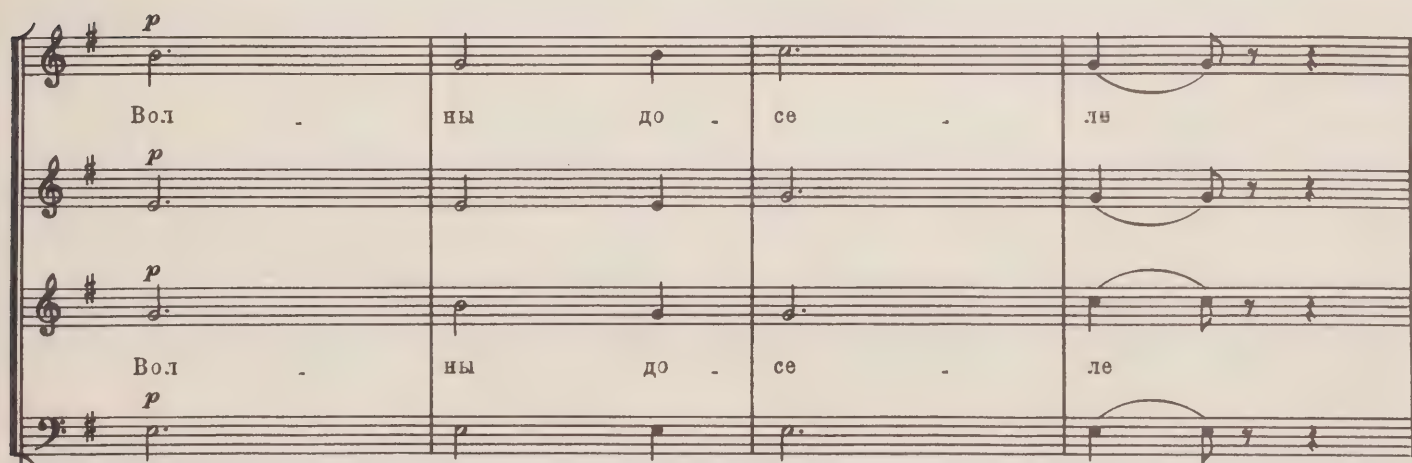
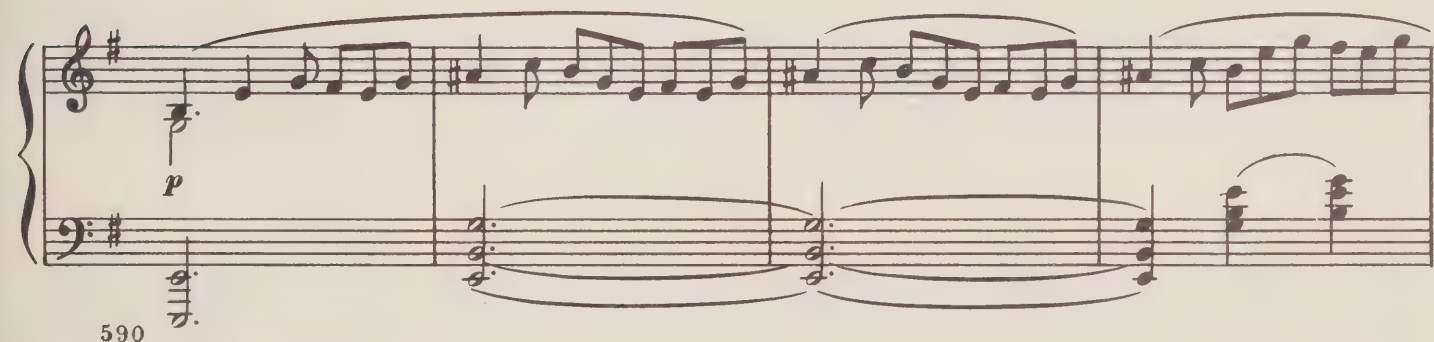
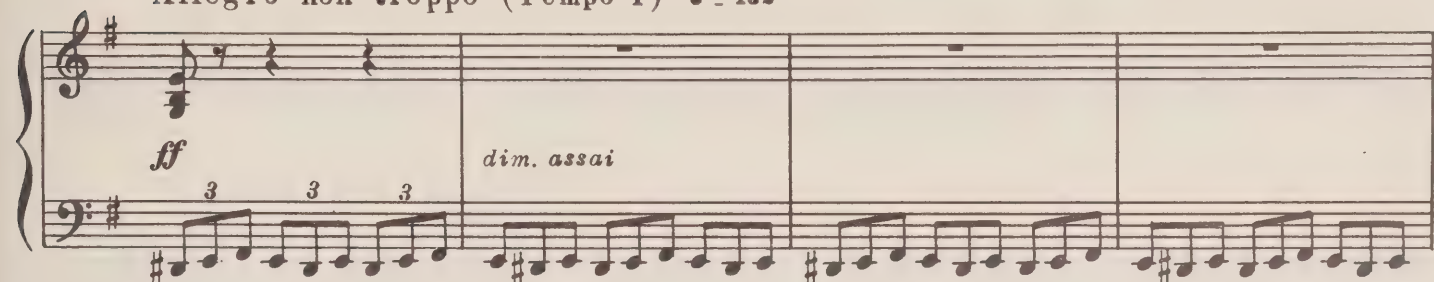
ff де - ви - ца с мо - лод - цем то - нет.

ff де - ви - ца с мо - лод - цем то - нет.

ff *trem.*



Allegro non troppo (Tempo I) ♩ = 132



Взды - ма - ют - ся в пе - не,

Взды - ма - ют - ся в пе - не,

p

600

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics 'Взды - ма - ют - ся в пе - не,' are written under the first two staves. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass line features a steady eighth-note pattern. The treble staff has a melodic line that begins in the third measure, marked with a piano (*p*) dynamic.

ночь - ю при

ночь - ю при

p

Detailed description: This system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'ночь - ю при' in the third and fourth measures. The piano accompaniment continues with the same bass line pattern. The treble staff has a melodic line that continues from the previous system, ending with a fermata in the fourth measure. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the final measure.

ме - ся - це яс - ном бро - дят до - се - ле две

ме - ся - це яс - ном бро - дят до - се - ле две

блед - ны - е те - ни —

блед - ны - е те - ни —

p

де - ви - ца с мо - лод - цем

де - ви - ца с мо - лод - цем

p

крас - ным.

крас - ным.

p

Т. *mf*
Мо - ло - дец - сто -

Б. *mf*

Vo.

- нет в те - ни о - со -

- ко - ри. Де - ви - ца в пле - се и -

c. p.
A. p.

С. *г*ра - *е*т.

А.

С. *f* Мо - ло - дец лов - чим в со - сед - нем был

А. *f*

Т. *f* Мо - ло - дец лов - чим в со - сед - нем был

Б. *f*

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

бо ре, де - ви - ца ... кто

бо ре, де - ви - ца ... кто

Piano accompaniment for measures 635-640. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*

640

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.

е - е зна - ет!

е - е зна - ет!

Piano accompaniment for measures 645-650. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff*.

650

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровая литература

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Русская и зарубежная хоровая классика. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып. 1

Хрестоматия для хорового класса. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XVI—XVII вв. Для хора без сопровождения

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения

* * *

Адлер Е. «За каждого мы отвечаем». Кантата для баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Клавир

Амиров Ф. Избранные хоры. Без сопровождения

Бойко Р. Избранные хоры. Без сопровождения

Брамс И. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Витол Я. Две кантаты. Для соло, смешанного хора и оркестра. Переложение для пения с фортепиано

Грейнджер П. Избранные хоры. Без сопровождения

Давиденко А. Избранные хоры и песни. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Жанекен К. Избранные хоры. Без сопровождения

Комитас. Хоровые песни. Без сопровождения
«На свете нет дороже и родней»... Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Никольский А. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Раман Г. «Напевы старой Риги». Вокальный цикл для мужского хора без сопровождения

Римский-Корсаков Н. «Свитезянка». Кантата. Для сопрано и тенора, смешанного хора и оркестра. Клавир

«Свети, ясный месяц». Хоровые произведения советских композиторов. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Свиридов Г. Весенняя кантата. Для хора и симфонического оркестра. Клавир

Сметана Б. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Танеев С. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Кантата. Для смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир

Тормис В. Два хоровых цикла: «Три песни из эпоса «Калевипоэг», «Наследство ливов» (пять ливских народных песен). Для смешанного хора без сопровождения

Хоры из опер русских композиторов. В сопровождении фортепиано

Хоры зарубежных композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Шютц Г. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении

БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА

Хоры зарубежных композиторов XIX—XX вв. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. (Библиотека студента-хормейстера. Вып. 11)

БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА

Библиотека хормейстера. Вып. 35 и 36. Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

РЕПЕРТУАР ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тухманов Д. «Россия»; **Френкель Я.** «Поле»; **Острогский Н.** «Мы — кузнецы» (революционная песня). (Репертуар художественной самодеятельности. Вып. 16)

СЕРИЯ «ПОЕТ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»

«Пой, залетный соловей». Хоровые произведения советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении баяна. (Поет русский народный хор)

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

1 р. 13 к.

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СВИТЕЗЯНКА

Кантата

Клавир

Редактор Э. Леонов
Техн. редактор И. Левитас

Лит. редактор Р. Рапопорт
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 5/II-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5. Тир. 2700 экз.
Изд. № 8299. Т. п. 1974 г. № 129. Зак. 3910. Цена 1 р. 13 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

Р 90935—177
026(01)—74 129—74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1533
R57S9

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich
[Svitezianka. Piano-vocal
score. Russian]
Svitezianka

Music

